

राज
कॉमिक्स
विशेषांक
मूल्य 20.00 रुपये

पागल नागराज

नागराज



इस ब्रह्मांड की सबसे जटिल रचना दुर्भाग्यवश सबसे नाजुक रचना भी है। और वह है इंसानी दिमाग। एक भावनात्मक झटका, एक हल्की सी चोट, एक छोटा-सा विषाणु या एक मामूली सा खून का थक्का इस आश्चर्यजनक रचना का संतुलन बिगाड़ सकता है और अच्छी भली सोच रखने वाले नागराज तक को सुपर हीरो नागराज से बना सकता है...

पागल नागराज

कथा:
जौली सिन्हा

चित्र:
अनुपम सिन्हा

इकिंग:
विनोद कुमार

सुलेख एवं रंग:
सुनील पाण्डेय

सम्पादक:
मनीष गुप्ता

पागलपन की लहरें हर उस
हुरकत को ही जा सकती हैं
जो सामान्य मानवीय व्यवहार
से इतर कर होता है-

जैसे आमतौर पर
हुंजरा को रोझरी पन्हे
होती है। शायद-शायद
उसको आकर्षित करती
है-

और ऐसे में अगर कोई जानबूझ
कर बिजु किनी नहीं करण के
अपने आपको और इस दुनिया
को अंधरे में डरबसा जाए-

ही ही ही
हा हा हा!
अंधेरा!
धक्काधक्का
अंधेरा!



सब कुछ जरा
तो बड़े रोझरी के हुंजरा का काम नहीं कर सकता-



तो उनको पागल के अंशव आस
और सब कुछ ना सकता है-

लेकिन इसकी राज में
रोकनी तो कर जवाब पर
लेना चाहें -

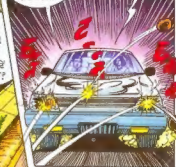
अगर स्ट्रीट लाइट बंद हो तो
बाइकों की हेडलाइटों, सबको
को जबरजस्ती रहती हैं -



और किसी ब किसी
बहा में राहियों को
रोक कर...

...ओ 30555

हेडलाइटों के
दूर डरें ?



ओह! अंधेरे में कुछ
जगर नहीं आ रहा!

ले फिर ब्रेक लगाओ! कार को
रोको! कहीं सड़ती बंद न हो जग!



किसी ने कार को रोका है!
पर इतनी ताकत किन्हीं होनी
तो चलती कार को रोक में ?





अबकी सुबह, वह सबर पूरे
हाइपर में बर्बाद का बिषय हो-

आई मांड रस सम्माम्नेमसु
राइट नाक! क्या हो रहा
है इस हाइपर में, सिस्टर
कमिडनर ?

कन मेरे सबसे की जन
जाने-जाते बची! हाइपर में
एक जलमजक इलाका बहुत
धुल रहा है, और पुलिस
हाथ पर हाथ धरे बैठी
है! क्यों ?

क्योंकि जिस शासन की कार का
रुचुमार बना था, वह राजमजद
के जिम्मेदारों का साक्षात् हा-



बहु अंधेरे में बार
कमरा है उसकी पकड़ने
के जिस पहले अंधेरे को दूर कराना पड़ेगा!

हमारे पास रेडी
रिपोर्ट मैन कार
पिलों से आ रहा है,
साफ! अब तक
हमने इनको
अच्छा-बुरा समझा
था! लेकिन अब
हम उसकी पकड़
कर ही रहेंगे!

साक कीमियत मेघर साहसु।
हम अंधेरे को फटीट लाइटों-
भर दूर करते रहते हैं। अब कोई
स्टीट लाइटों को लोव नोदकर
अंधा करता रहे तो हम क्या
करें ?

जब मन्त्राभिन्न के सचिव
सीक कह रहे हैं। वह ऊपर
जायबभकर अधीन कर देना
है। इन्सीनियर कार-पांच लाइटों
करने के बाद भी हमारे पास
उसका इन्सिड तक नहीं
है।



क्या हम आदर
में से सी स्टीट लाइटों नहीं
लगा फकते धितको तोड़ा
ज जा सके ?

क्योंकि स्काई लाइटों
हमारी प्रथमिती स्टीट लाइटों
के मुकबले में थोड़ी सहायी
है।

अरे थोड़िया रजर्व की बात ! सीक
अपनी ही ले पैरो का मुंह नहीं
देखना चाहिये। मैं हमारे पास पैरो
सेकडात करके। आप अपनी से अपनी
हम लाइटों को मन्त्राभर के हर सेमे
इलाक़ों में लगाने नहीं पर उस
'अंधेरे डकैत' अ हमला होने
की आशंका रहती है।



पहली स्काई लाइटें लगाने
में कम से कम एक महीने का
मालव लगेगा। तब तक हम 'अंधेरे-
डकैत' को पकड़ने के लिए बजा करेंगे ?

पहली स्काई लाइट
ले के बिने के अंधा ही
लगाना पड़ेगी। बाकी भी
धीरे-धीरे एक-एक करके
लगानी रहेंगी।

जोरे पास कुछ दिनों पहले ज़ात
से सेली ही लाइटों का एक प्रस्ताव
आया है। इनका नाम 'स्काई-
लाइट' है, क्योंकि ये इतनी
केचाई पर लाई है जती है
अहां से इनको पत्तर झर-
कर तोड़ा जा सके।

चैसी भी
हमके बाध
बुनेटमुप-
प्लास्टिक के
रोल में बांधित
रहते हैं।



बाह्य और सी पीट
की केचाई पर जब बल-
नभों में लोहारी काफी बदे
होने में फैलेंगी।

ये प्रस्ताव
आपने हमको
पहले क्यों नहीं
दिया था ?

तब तक हमारे सिपाही
हर महीने न सत लगते
रहते। और किसी भी
संदेहध लुटेरे पर डाक
होने ही उसने धर
दबोचेंगे।

और फिर ये मत
भूलिय कि ऐसे
किसी भी लुटेरे तक
हमसे पहले नज़र
के हाथ का कहिये-
उपके लाना पहचान
जाने हैं।



महाराज फिल्महाल राज के कर में था-



ओ 5555 !

ये चुकती कर
तो अंधेरे में मगर
ही नहीं आई! वो
देख- लाइट!

जाल- जाल
बरो!

बचो 555



ये क्या ? हर आदमी आज हेड
लाइट में बंद करके राहों क्यों चल
रहा है ?

अगर मैं हेडलाइट
न जलाऊँ होता तो ये मुझको
मगर ही न करता।



चुरा अंधार सेसे ही राहों
चला रहा है, राज! क्योंकि...

... ओ गर्ल यों! सक्ती है!



क्योंकि... ओह! मैं तो खुश
ही नहीं थी तुम अभी- अभी
बिनांक का नुक़री समझने के
साथ ही चले आ रहे हो!

इसीलिए तुम्हारे
पल नहीं हैं कि
तुम्हारे पीछे मगर
मैं क्या- क्या ही
सया है ?

ये तो होना ही है
भारती! चुरे अंधार में मजने
सेसे कितने सक्ती हैट हो रहे लें!
पर कौन लाइट में बंद करके जहाँ
क्यों चल रहे हैं ?

क्यों हो
गया है ?



पता नहीं यह अंधारा
है या इसमें कुछ सच है
है! पर अंधार में एक सेरा
अंधारा घुस रहा है जिसको
रोकनी में बिंदू है! यह अंधार
तोड़कर अंधेरा कर देता है!

और हेडलाइट जलाकर
चला रही कारों को तोड़-फोड़
देता है! जैसे अभी तक किसी
की जगह तो नहीं गई है, पर
एक वर्जन से ज्यादा लोग
घायल हो चुके हैं!



साली लोगों केर से बचने के बकैर में सवाई के अंदर कूद रहे हैं!

अंधेरा होना की अपराध से डरकर सफ़ी-बैटो में आजीवन बंदा रहे हैं!



ओह! आज इस अंधेरे मोड़ पर रोशनी का कौन जलता रही है!



ये तो बहुत अच्छा है!



तुम वहीं पर मत जाओ आरंभ! मैं 'अंधेरा' की लड़ाई में बंधा हूँ!



लेकिन, तुम उसको
कैसे देखेंगे, नात...
मेरा मन लगने... पावल ?

मुझे उसको ढूँढने
की जरूरत नहीं है,
अरसी! वह खुद मुझको
ढूँढ लेगा!



क्योंकि किंग्सलम सहजगतर में
सब ही सेल्स बाइन है जो हेडलाइट
अलग कर चला रहा है!

और वह है
यह कार!

साधारण को यह अभिमान नहीं छ-

कि जल्दी ही, सहजगतर के
अन्य कई बहनों को भी हेड-
लाइट अलग कर फलनूर होना पड़ेगा-
क्योंकि सहजगतर का एक
बड़ा विचार जल्दी ही
अंधकार में डूबने लग
था-



ओह! रोशनियाँ! चलो
तुरंत रोशनियाँ हैं! धूमिली
है मुझको रोशनियाँ! मेरे
दिलाल में पतारने कटते
हैं!

ये रोशनियाँ कहाँ से आ
रही हैं! कैसे लोके इस रोशनियों
को! बता मेरे भाईचका! क्या
मुझको रोशनियों की सुईयों
से!

मुझको ये रोशनियों
को लाने का पक्का
विचार!



सीधे जा! उस विश्वास
में! बहनों पर रोशनियों
को पैदा करने का एक प्लान
है! उसे मार दे! रोशनियाँ
अपने आर मर लवंगी!

पता नहीं यह क्या था पावल का अहसास
या पावल के अपने ही दिमाग की कोई उपज-

लेकिन 'अंधेरा डौलान' को अपनी सज्जता काहुल पाने का सम्पत्ता मिल गया था।



ही ही ही!

अब वे रोहिनियों मुझे परेशान नहीं करेंगी!



से रुक जा! कहाँ जा रहा है! उधर भाग गया है! जल्दिया तो काँट रबासला।

से रुक, रुक! तु आगे कहाँ बढ़ा जा रहा है?



हट जा! अपने वे मुझको रोहिनियों को!

अरे! अरे! रुक जा! बर्नो सो ली मांर वूग!



ओहोहो! अलबान मेरे! बचा मुझको इस मुसीबत से!

रोहिनियों पर? हाँ हाँ!



से! तु किससे बात कर रहा है?

घबरा मत! अपनी शक्तियों को पहचान! लोहे का ये टुकड़ा आता मुझे क्या भारेगा, जिसको न अपनी कमालियों पर मुकासकता है!



अपने अखावाज से!
और उसने बताया है
कि मैं इन लोगों के
हुकूमों को ऊँटानियों
पर नचा सकता हूँ!

अरे! जोशियाँ तो इन में
सकरवी की तरह तैरकर
इसकी ऊँटाली के चक्कर
काट रही हैं!



आउते! जहाँ से
आई हैं तुम सब!

जोशियाँ बारस बंदूक की लाल में
घुसती चाली गई, और-

आ SSS हूँ!



न... मैं इसे रोक
नहीं सकता। सुपरिटेण्डेंट
को रिपोर्ट करवा रहेगा!

ही ही ही!
तेवर हूँ
आओ रोज़जियाँ!
तुम्हें कारन
के लिये अखावाज
आ गया है!



महारे के हिसते ही
हूँ बोस्टेज से सर
के बल तक- दूसरे में
लिफटने लगे, और
चिंगरियाँ इस में
उड़ने लगी-



आ SSS हूँ! वे
जया रास्ता बलक,
मेरे अखावाज? इसमें
तो रोज़नी और
बढ़ गई?

मेरा सिर! उक!
मेरा सिर!

लेकिन ये रोज़जियाँ और चिंगरियाँ तो कुछ ही समय के लिये थीं-

उसके बाद तो अंधेरे का सामना फैलना पड़ता है



अगर किसी के दिमाग में कोई
हक था तो बाबलाने उसको
कुछ ही मिनटों में दूर कर
दिया -

असावबीव इमिने और विक्रिप्त दिमाग
का उम्मेद अद्भुत परिणाम दिया था -

पूरे ट्रैफिक को पीछे ठकेजाने हुए हल्लो
सिंहक पर बाइकों का एक पहाड़ बना दिए
थे -



और रोसा हो लड़का उस रोसाहे में जुड़
रही बाकी सड़कों पर भी असर आना था -

अधरे में कुछ
सहजबदर के उस भाव का पूरा ट्रैफिक जम हो लेना सिद्धिचिन्त था -

लेकिन हुए पराजय पत्र को
वहीं पर सक आना पड़ा-

क्योंकि ताकत के इस पहलू
सेनाब को रोकने के लिए
आ गया था ताकत के
बल बहु बंध-

जिससे हकरा दकनकर हुए अचराध लहर
अपना दम मोड़ देनी थी-

इस, तेरे काव्यपन
के 'दिन सुनने हुए'
'अंधरा डोनाल'
इतने कि अब तुमको
रोकने का कभी परेज
नहीं करेंगी; मैं उल्ल
अर के लिए तुमको
अपेसी काब ओड़ी
कैद करके
सबूत।

यं काव्यपन
अं बाका है, चल
ले जाय।

अंधरा डोनाल: मेरा नाम
ने काव्यपन है, हर ओर मुझे
इसी नाम से पुकारना है; व
मुझे किसी और के चक्कर
में पीट रहा है, लकड़ान

तुम्हारे पीटने नहीं आया
हूँ! मैं कैसे किसी को ज़ख्म पर
हाथ नहीं डालता जिसका विनाश
अंतर्निहित हो! मैं तेरी
सहाय्य करने आया हूँ! तुम्हारे
शत्रुओं से बचाने उभर
हूँ!



ओह! तु
पादों पर हाथ
नहीं डालना
इसीलिए तुने
मुझे, ज़ख्म से
बचा रखा!

तु सारना है!
मैं भूटा हूँ! तु
अपना है!
भूटा है!

इसीलिए मैं भी
तुम्हें सहाय्य



लेकिन उसका
सेना उद्योग तेरे
ऊपर नक़्क़ नहीं देगा
ह

इसके दिमाग
विनाश करने
ही परेश

और पहले
का विनाश, जैसे
आकाश ही टूट
सकता है

चिंतन अर्प, इसके
दिमाग के, तुम्हें जो
अदक देकर नहीं
सहाय्य पर से आने!



पादालय के कारण इसकी
अरीर की लकड़ बढ़ जाती है,
यह बात सुनी ले है...

आ 5555

आ 555555

साँप
सँवर!

तुलित गर्भ, शबला के सिर पर जो बिपटा।
और...

आ 555 है

मुझे... मुझे... मैं... मैं...
बचाओ, मेरे... मेरे...
अपना...

नू... मरेगा...
नहीं, भक्त!
मैं... नू...
मरेगा...
मातराज... को
मरेगा!...

क्योंकि मातराज
अंधेरे का...
दुश्मन है...

उसे यत्न
कर दे... तो
अंधेरा... अपने
अरु...
बागों तरफ...
फैले... अंधेरा

य कदम को
रहा है... मैं अपने
अमात्य को ठीक से देख
नहीं कर पा रहा हूँ

मेरा पूरा बदल धर धर...
है... जिसका सुन हो रहा है

ये किससे बात
कर रहा है यहाँ
तो कोई मैं नहीं
नहीं आ रहा है

ये बेहोश हो गया
चापद बेहोश
मैं बुझता इसका दिमाग
इसको कालजिक
दुश्मन बिरुदा रहा

मैं अंधेरे के दुश्मन
को जकर मरूंगा, मेरे
अमात्य! क्योंकि अंधेरा
मेरा दुश्मन है, पर... पर
मैं कैसे उसके हाथ
दुश्मन को हारेगा

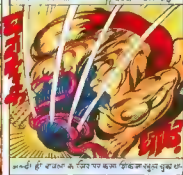
ले, मैं तुमको
असंख्य आल देता हूँ
आसंख्य अभिवा देता
हूँ अब तुमको सबको
सौंपके, करनी मैं अब इसका
नहीं पड़ेगी! तेरा ब्रह्मा
तुमको सफल ब्रह्मा
हूँ... मार मातराज को!

प्राण को तो हथकड़ियों में बांधकर, वह भी तब तक नहीं छोड़ा था-

महिन सूर्य से पीछा करने का आग्रह तो उसे किसी से नहीं करना पड़ा था-

बावला पावनपन का सुनल देता हुआ, अपना सिर सनह पर बैठकला चला गया-

और हुए खेत के ऊपर महिन सूर्य की झुलझुल चबकनी चाली गई-



हा हा हा... और वह भाग गया। बावला ने तो तेरे अन्दर बांधे सारे को अन्दर का दे- देकर बाँधे हुए कर दिया-

अब बता तु क्या करेगा? सिर में उसी धुसका से घोंसल बनाकर; अब बाहुन ब्यावा विभार आ गया है मेरे पर-

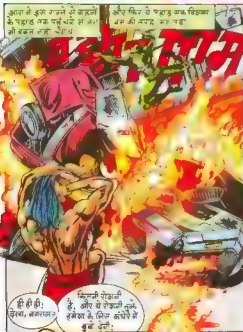
प्राण और अन्दर के बाहर की बाहु में नहीं आता है तो उसको बाँधो की कड़वेकड़ दिख जाते हैं, मेरे लकड़ों में बिज फुलार की कील पड़ा-

झरझर

मुझे उठोड़ दी कि दुमक अन्दर के मेरे दिखना बाध करेगा; पर नहीं अब मुझे नमस्ते बसाऊ करने के जिस मुद्रा और जानक और करत पड़ेगा-

आह... मेरे अन्दर में फिर आधारा रह रहा है!

मेरे दिखाने को आधारे में मुझे कर मुझे मारना चाहता है!







नागरिक को मदद की जरूरत थी और मदद पुलिस के रूप में घटना स्थल पर पहुंच चुकी थी। लेकिन



स्टेडम, टील-
नाटक। अनाथान
के इस क्षेत्र में तो
अधकार बाता हुआ
हम हेरीकॉप्टर
में इस इलाके
पर मर्सी लाइट
सोफ्ट कर रहे
लेकिन वह
रोड़ी की न जाने
कबो मुग हो
गई है।

जिस रिपोर्ट संविधान पर-
पा भी ऐसा ही है इसकी हंड-
साइलें की रोड़ी की ओरों में
जोकर मुग हो रही है।

उन क्षेत्र के अंदर नागरिक और-
अपन ही न कहीं पर है, यह पता लगान
असंभव है, अब इस वी अपेक्षा घटने का
जिंक ईमानार ही कर सकते हैं

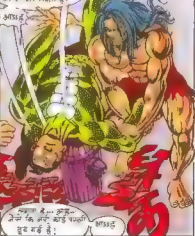
नागरिक इस मदद का इंतजार नहीं कर सकता था-

इसको तो कुछक मिनट नहीं आ रहा था। उफ-



मुझको न तो
बात का जवाब आ
रहा है...
... और न ही
उसके द्वारा किस
गल्ल काए!

लेकिन वह मुझे देख
भी सकता है और मुझ पर
कर भी कर सकता है।



...कड़क है... ऊह-
मेरे कि मेरी कोई बजली
बुझ गई थी! आह

ऐसा मेरे साथ किसी दुश्मन ने
पहली बार किया है। बपकू!
बाबला रामू की पहल नहीं करता है।
किसी आम चमत् में बतली रहनपहन
डाकितों नहीं हो सकते। मुझे अपनी
ही हथकी डाकिलों की मदद देनी होगी
वर्ना ये मुझको मार
हालातः

ही ही ही

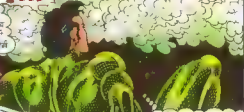
तु मुझे पहचान सकेगा है,
पर मुझसे बड़ा चमत् तो न है। भारता
अरे, मैं अभीरे न हिनसा बनकर हूँ
और मैं तेरा भी सक्ता हूँ। किसी की सक्
न सकता हूँ। मैं बहो पर है ही नहीं। जहाँ
पर न अपनी बबुआ मरि मेरे
छोड़ रहा है।

ले अब मैं तरी ये सोच हूँ। तु के
मिल बैठ कर देता हूँ।



उफ़ रवै रवै रवै। मेरी
सांस की बहती! अहः

हम



अब तो हुआ
पर कर करने के लिए
हमका दुश्मन ही पड़ा
नकल यहाँ



भारता की सक्ता हूँ। नकल यहाँ
मर्ने की मदद में निकलने वाली

बपकू, अगर हमको अपने में
न दूँ नकल में और फिर
हमका सुँघने ही ये नकल हो
नकल, और फिर ये नकल
ही नकल

और अपने रोशन में नकल



लेकिन फिर चमत् के लिए

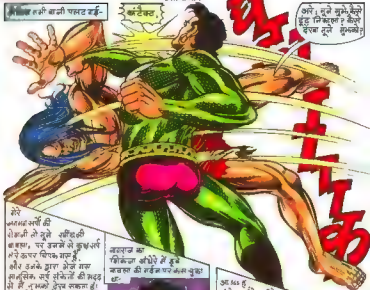
तु मुझे बड़ा भारता
तु मैं किसी की रोशन
को अपने और नकल
सोच सकता हूँ और नकल
नकल की रोशन को
अब न नहीं है

अब न

काल नागराज की बली पलट गई-

काल नागराज

अरे! मुझे मुझे कैसे
बूट निकाला? कैसे
देखा मुझे मुझे?



मेरे

आत्महत्या की
रोकथाम ले लूँगे। यही वही
बादल, पर उनमें से कुछ सर्व
भरे कपूर चिपक गए।
और उनके द्वारा भोजन गल
साबसिक सर्व संकेतों की मदद
से मैं नुसलें देकर सकता हूँ।
हीन जैसे ही मैंने कोई रास्ता
बादलों में चिपके पल्लव को भी
बूट निकालना है।

नगराज का
शिकंसा अधिरे में कूड़े
नगराज की गर्दन पर कम चुका
है-

आ लो हू
अधिरे धीरे-धीरे
चल रहा हूँ। वाली नगराज की
अग्नि और हो रही है, जरूर ले बेहोश
होना आ रहा है।



काल नागराज का रास्ता
काल नागराज के बेहोश होने के बाद ही खुलना था-



बादलों के होश कुछ ही पलों में मर चुके हो जाने थे-

लेकिन नभी जानना मे खुदने के लिए बही
रफता अपनाया जो सेमे डिंकजे मे सेमे
लोहा अकसर अपनाते है।



उसने साधारण की बाहु मे काटकर का-

डिंकजे मे खुदका भाग-



आइए रीट

लेकिन बाबल समझने के लिए ज्यादा दूर नहीं जा पाया

आइए रीट



और, ये हमने एक किछ
पर मेर किछले उरीर मे खंर
गइने मे मे वे होकर है
था



पर ये क्या है? ये
जकार बाबल के रूपीर
मे से निकल

जकार ल मुन
ठीक मे हो न?



हो, अगर
बाबल ल
मे मय है
और उनके
साथ ही वह
रहुका भी
मनेका के लिए
दुख हो बस
है कि वह
अनुसर था
अन प

क्या मतलब है?
लेन्हारे अनुसर अंधेरा
मोता को रहुकाकी
चीक था

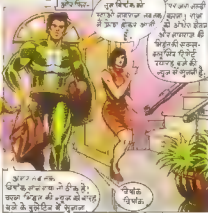
हो,
अगर

उसने जिन भावितियों का प्रयोग किया वह कोई आम बाल में क्या कोई सुपर बिस्मेल तक नहीं कर सकता अब इस बात काभी नहीं ज्ञान पास है कि बाबलन यानी अंधेरा होना उसे है भावितियों मिली कहां से थी और अंधा फैलाकर वह इसका क्या करना चाहता था ?

आजकल इसीलिए तुम्हारे चेहरे पर इसी झट्ट झट्ट है, क्योंकि तुम उसका सकसद नहीं जान सके,

हैं तो कभी कोई दूसरी आदम जाले की आदम ही हुई है, और आज वह आदम हूट गई है, उसक ईश्वर राहें बिस्मिल ही नहीं, पर वह तेरे हाथों में जाल राह,

कलम सबकल, तुम्हारी आदम लगी थी बरकल है, तुमने अभी भी किसी की आदम नहीं ली है, वह एक हावना था एक सकसल हूट निकल सकसल हूट और इसने जाला कुछ भी नहीं!



नहीं अपनी कारण से नहीं है

किया ही नहीं...

आ, कम आज बरकल

यानी अभी बरकल का कारण नहीं है, तुम्हें जाल को इस घटना के बारे में समझाना सिर्फ ईश्वर के

हैं और फिर-

तुम बिस्मिल को

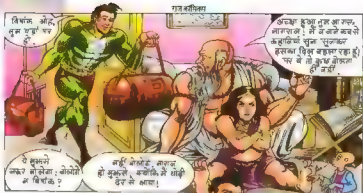
पर जाल लगी कलम। जाल में जाल होकर आती है और लालक की बिस्मिल की सकसल-समझिय दिनेट राहल बने की लुन से गुनली है,

और, इस प्रकार मैं मैं बिस्मिल को मैं आज ही राह था, अब नरक को लालक हो राह होकर

नरक के कम लालक के किलन बरकल लालक

आज लालक बिस्मिल लालक को ठीक है: परल बिस्मिल की लुन को बरल बने के लुनेटिब मैं लुनल

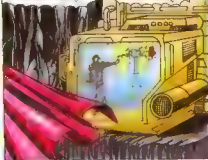
बिस्मिल बिस्मिल





अब हम चलने हैं। आज की दुसरी बड़ी एक्का की लफ्फ। ओपेरा जैसा अबला ने माहानगर कमिओं का जिला बुरा किया टनना ही अला की किता, उनके कारण माहानगर आज जरा जरा बढ़ा है।

अंधेरा जैसा के कातक के कारण माहानगर माहाचलिका ने पूरे माहानगर में पचास सक्का लाइटे के फैलाया किता है। अब नक बीस सक्का लाइटे फिट की जा चुकी हैं, और बाकी पर भी काम जारी है।



तुम ने बड़ी-बड़ी बातें कर रहे थे, मुकदमे, कमिओं से जुड़िया का सबसे बड़ा पाला उठाकर ला रहे, इससे मैं जमे जैली कैसी अद्भुत कमियां दे सकीं। पर बलीक क्या हुआ? बेचारे की तो अर्धी भी नहीं बठ सकी। वहीं पर शक शरा अला।

बहु राश क्या रोने पर अपना कास कर रहा हूँ, अगर बड़े जालान की नहीं मार देता तो कास नहीं हो जाता; पर माकराने तो अर्धी भी मारना नु बरा देखना क !

मुझको तो लगता है कि, शुरुआत का दिक्कत खुद थोड़ा सा हिल गया है। एक पाकल में जालान की कदम दिख, ये सज्जन बैठे कि, जालान सर जालान सेना ही नहीं सकता। जो खुद सर था वह भय जालान को कैसे झरोका?



बिना जालान की बुनिया में जीने का जाला ही कुछ और होना।
अंतर सेना ही आरंभ...



... सोडरज... का 1111 है।
जान : ये मुझको क्या हुआ राज ?

जालान की कदम इतना जल्दी ही पूरी होना नहीं थी



यह मे नहीं है भारने।
यह अब हमारे ही रिपेरीर खुद है।
जब तक पृथु मे लगे हैं कि, जालान सिर्फ जालान की ही अपने कार जालों की खबर क्यों देना है?

जालान के, जालानों की भवनों में अपनी चैनल को लेकर बज चैनल बना दिया है।
हम जोड़े जालान की सज्जन का कदम कराने हैं।



अब पृथु नाथ को ये सिफारिश जारी रहा तो सोचो को ये जालों में वेप नहीं सोचो कि राज ही...

और जब तक जालान का जाल बनना राज सुझारे पल है जब तक कोई भी जाल चैनल, अपनी में अहं नहीं निकल सकता।



पता नहीं भवनी सज्जन, जालान लो आ जाल का जालों जालों अंपेज मल का जाल



...हट...
जालों, जालों ही जालों के जाल जालों हैं

बेने भी मुझको उस जालान का जाल ही जालान का जाल ही है।



जालों में अपने जालों, जालों जालों में सोडरज है और जालों का जालान अज्ज नहीं होना है।

उस जालान का जाल ही जालान का जाल ही है।



उस जालान का जाल ही जालान का जाल ही है।

अज्ज सिर्फ एक ही जालान में, जालों जालों का जालों जालों का जालान जालान जालान में

डॉक्टर अरुण कुमार ने बताया कि बीच पहले भी कर चुके थे

उन्होंने ही सागर को हमकी साइबरसेल का वैज्ञानिक, काल मस्तराज था - ९



म तो मुझपर डरिए से कोई बीमारी है सागर और न ही मुझपर 'दिसा' के साथ कोई सम्बन्ध

विल मुझको यादकर क्यों आए है, डॉक्टर ?

हैसे तो सब ठीक है सागरजन्मकित मुझारे खुद के माइक्रोस्कोपिक, टेज में कुछ सोने का काज बिजब रहे दे जो काम पहले सलार नहीं आता से

आकड़ मुझको बकल अपने का संवरा इन्हीं कामों में हो



आस तौर पर मुझपर खून में रहते साथे बहुत सारे ऐसे मिली ही बिचगु या कर्ण से जवा कर देने हैं।

अधिक इस का वें सेल नहीं कर प रहें हैं

कहीं ये काम पहले सागर की तरह है, मे नहीं है

यत नहीं आती। अगर मैं तुमकी तरफ का परीक्षा कर पाता तो आसद कुछ बन जाता पर अब तो व रा हाथ थका है



इस काम का सागर पर कुछ बल आता हो सकता है, डॉक्टर ?

महात्मा के अनेकानेक कार्य इसकी
जड़ों से नीचे तक पहुंचने हैं।
इसीलिए इन लोगों ने धड़ नहीं
होने वाली किसी भी शक्ति को वे
अनेकानेक कार्य ठीक कर देंगे।

लेकिन ये कम रकम
प्रवाह के साथ साथ
जलवायु के बिना एक
पहुंच रहे हैं, और
ये हमारे कदमों के
बोर्ड के साथ सर्व
नहीं है।

और फिर-

अब मुझे पलीक हो
गया है कि, सबका का
मनुष्याच में आज किस
बहुलता का एक हिस्सा
हूँ।

और बहुरंग-
कारी का सफाई
वाक्य के अन्तिम
तुल्यता इतिहास में
किन्हीं ऐसे गहन
सद कर्णों को
संदर्भित है जो
संसार के ध्वनि
चट्टानों

है कि इस दुनिया
आपली आश्रय देना कोई
चक्रीय है भी तो वह भी
कभी सफल नहीं होना

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 अथ श्रीकृष्णार्चनम्
 श्रीकृष्णाय नमः

आपके कहने पर सब लोग
हैं कि वे रहस्यपूर्ण रूप से
पं. बुरा आयर, दादा मरते

ये सब ही कहना है
जानना, पर मुझे पर विचार
है कि मेरे दुःख नहीं, वे मेरे
कभी इस रूप की और ओं
कहाँ

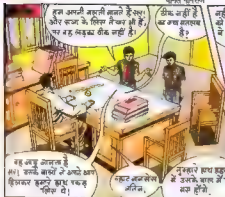
• छात्रों को उनके विषयों में सफलता के लिए प्रोत्साहित करें। उन्हें अपने विषयों में रुचि रखने के लिए प्रोत्साहित करें।

गुरुजी, ये दुःखदानी मछलियाँ
 हैं विष्णु, उठते हैं ये कुली
 कलम में चढ़ते हैं, जहाँ विष्णु
 भगवान् पीते चर घैट जहाँ

हमारे धर्म के मत
में ये कथो हैं, इसका
संकेत नहीं हुआ कल।

जहाँ दुःख
मे हस कर चुके





हम अपनी बहानी मानते हैं सर! और कज के लिए तैयार भी हैं, पर बहुत थोड़ा सीक नहीं है।

सीक नहीं है, बल्कि बलवान है।

नहीं सर! हमारे हाथों को नहीं में फंसाया था वे अपने आप नहीं फैले थे।

अने कम बलवानों, ऐसी कठिनियों मुझका तुम आज से नहीं बच सकते।

बहुत बहुत जानता है सर! उसके बावजूद ने अपने आप हिलकर हमारे हाथ तक पहुंचा दिए।

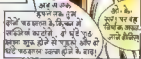
कहते हैं कि उसने

मुझसे हाथ छुआ ही मैं उसके हाथ में फंसा गया हूँ।



मजिद-मजिद ने बोले हम यह शिक्षक के विषय में कई लोगों को चेता कर रहा-

कहा ऐसा ही जानता है। मुझे चेता नहीं भी बोलना चाहता।



अब मैं एक रूप में एक तुम दोनों पर ध्यान है, कि, क्या मैं सचित्रों का टोने, वे घंटे पाठ प्रमाण मुझ होने से राहुने और दो घंटे पर ध्यान प्रमाण होने के बाद।

ओ-के, सर! पर वह शिक्षक जगह जाने है किना।



वे और क्या कह रहे हैं सर! ऐसा ही।

मे मुझको लखनऊ में बालका बही बना रहा हूँ, महोदय के लखनऊ में जाना जरूर है, पर वहाँ से बहुत दूरी नहीं होना है।

अगर ऐसा है तो आप शिक्षक का ध्यान रखिए! और अगर आपको भी ऐसा कुछ दिखे तो मुझे जरूर बताइए!

और हाँ! इसकी बुझा मुझसे ही जेडिड कर दीजिए! वहाँ बहुत दूरी बच्चों के साथ कभी शिक्षक नहीं रहता!

विशाल के साथ-साथ
महाराज के लिए भी
समस्याओं का एक नया
वर्ग शुरू होने वाला था-

अब तुमको बहुत संभवतः
पुछा होगा महाराज, यह मैं जानता
हूँ कि, अंधेरा होता-होता किसी समस्या
को रोक देता था, वह तुमको
मारने में सक्षम रहा। इसीलिए
तुमको मेरे पास लाया गया है ताकि
युप नहीं बैठे।

बहुत अपना दूसरा
हमला जल्दी ही
आएगा।

तुममें कोई बात कम है
भारती? ऐसा तो मैं नहीं
से होना का रहा है।



कोई बात तुम्हारे आँखों में रक्त
के साथ हो रही है या नहीं? तो तुम्हारे दिमाग
पर कुछ असर पड़ने पर है।

इस बात पर तुम्हें अब तुम
पर ध्यान देने का नया अवसर तुम्हारा
दिमाग तुम्हारा साथ न दे।



कम कम।

मैंने ही तुम्हें बताया,
मैं हूँ। पर ये रिपोर्ट
और भी के लिए आना
ही जाती है।

आम के लिए अब
मुझे अब यह सब
विशेष रूप से आना
है किन्तु रोकना,
तो मुझे।

जो काम के रूप में
महाराज की आँखों
देख रही थीं-

मैं रोसला मैडम!
अपने अक्षरों पर
पर निम्नलिखित करने
है।



हैं वेब ब्रह्मजन्मी-
ये ब्रह्मजन्मी नहीं है,
तुम्हें, रूप में कोई
ही बात है जो
महाराज की दोहन
भरती पर हमला
करना का मुता।

और इसके साथ ही
कोई बेहतर और नहीं, बल्कि
होने का आरी है।

पर ये नहीं जानता
कि इसको रोसले के
निरास महाराज नहीं
पर जोड़ है।

अपनी की आँखें बहुत नहीं देख पा रही थीं-





मुझे तो खबर है कि, सिस्टम राज फंसा हो रहा है। बिना जान ही मुझ पर दूर रहे।

ये क्या हरकत थी राज? उसने ऐसा क्यों किया?

यत नहीं अपनी! पहले मुझे स्पेसक के रूप में एक हीना नजर आया। उसका कंप्यूटर ग्रिड आइट मुझको उतरी जैसा दिख रहा था

विर मुझसे धनद सबने के बाद सब पहले जैसा नजर आने लगा।

धनद के विर उतरी, राज पर मुझे होता में धन के लिए वह करना जरूरी था।

अब मे मुझे मुझकी विना हो रही है। कभी वे रूप मुझको विना के मुझ ने नहीं पहुंचा रहे हैं।

जाने। मुझे डेवरा केतनक के पास चलते हैं।



एक मिटर अपनी। तुम नजर होयसा पर नजर रहने, हो सकन है कि वह मेरी नजरों का ध्यान न हो। सोचना नहीं मैं...

ओ कल ऑन, राज मैंबलो अपने आपको छोड़ें हैं सेने राज के रूप में लड़ने ने अपना मेड सेक को। इस बात का भी ध्यान रखना

ओह,

अब क्या हुआ?



मुझको जानसु गर् के मेकर शिख रहे हैं मुझे जाना हुआ अपनी

नहीं, राज! पहले हम केतनककाल-काल के पास चलेंगे। उससे पहले उन्हें कुछ भी हो जाए तुम नहीं आओगे

उतरी अपनी हैं अपनी खाना है। अपनी आज बचने के लिए मे दूसरी जगह को खाने में नहीं डाल सकन।

पहले मैं सोचने पर मैंबलो खाने को दूर करेगा। फिर अपने पर मैंबलो खाने को।

नामसुत को अरुति की मजबूत पर ध्यान देना चाहिए था-

वैसे मुझको पूरा पकीन है
कि अज्ञानता पर आप स्वतंत्र
का संदेश मुझे पर मंडल रहे
जैसे से है। आपसे यहां पर
मुझको आने प्रतीत में मौजूद
रहनुमदाय काये को बचत
करने का तरीका जितना
आसान

चिन्ता मत करना, अरुति! मैं
राज के लिए एक और सम्पत्ति
रिपोर्ट लेकर आऊँगी ही तब
आऊँगी

क्योंकि वह

सचमुच इस क्षण
में नहीं था कि किसी स्वतंत्र से
शिव भले

अरुति ने
मेरा जितना



अरुति-

अरुति-

वह मजबूती
है तब आई

अह! 'तब नहीं वह'
कहा था! पर आज मेरा पिर
अज्ञानता बंद हो चुका
है!

नामसुत, अज्ञानता के धुंधले
से धुंधली बनी गई-



अज्ञानता पर जो भी दुर्लभता आई थी-

जुमसे पहले कि मुझ पर दुर्लभ
मेरा कदम हो मुझे नहीं पहुँच
आता वह कि मैं नहीं पर अज्ञानता
मंडल रहे है।



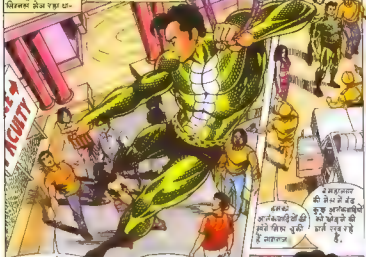
आमजन जल्दी ही वहाँ पर पहुँच गया। वह वहाँ से आज़ाद सार्व सभरे के निश्चय लेता रहा था-

और वह कहता था, आज़ाद सार्व सिटी केवल में स्थित साहसिक विचार के आधार पर-

हटो, पीछे हटो

क्या हो रहा है वहाँ

लो! पुलिस भी आ गई



ओ नगरज! यहाँ गोंड नृत्य यहाँ पर आ गया? कुछ बंदूकधारी ने इस फैसले की अंदर दुर्जन को छोड़ने के बंधक बना लिया है

बंदक की अंधार अंधार नज़रों में बंद कुछ आतंकवादियों को छोड़ने की जान कह रहे थे हमने पुलिस को सबर कर दी है



असहज की सेम से बंद कुछ आतंकवादियों को छोड़ने की इतनी सबर रहे है

इसको आतंकवादियों की खूबों सिम चुकी है नगरज

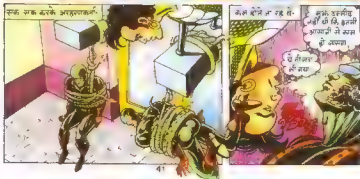
और इसको साथे घंटे का बकल दिया है। उसके बाद ही नगरज में एक घात को सावर बाहर फेंक देते

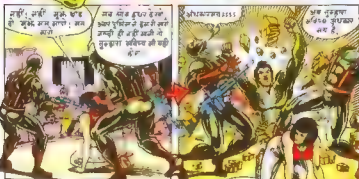
बंधक बनने वाले किसी भी तरह की जानचीन्हा के सिम नगरज नहीं है



येसे की बो मे बान बाहर की अकरत है सी नहीं

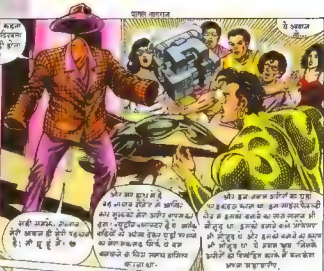
जब तक इस घटना पर नगरज है तब तक आतंकवाद की फसल हमेशा बढने से पहले ही काट दी जायगी, मेरा इंतज़ार करना





लेकिन मे कहना
है कि मे फिर बना
गई, बूढ़ी बनने
में

ये आवाज
कौन



सही समझें, प्रमाण
मेरी आवाज ही मेरी पहचान
है। मैं झूठूँ नहीं।

और सर हाथ में है
बहुत जल्द ही मेरे अग्रिम
का मुद्रांक मेले इंग्लिश बाजार का
है। 'एडिशन' काप्यटर है। जो
सर्विसे में अगले वेंचर एडिशन का
का मेले प्रकाशित किया, ये वक्त
बनाने के लिए प्रकाश प्रकाशित
करना था।

और इस जमाने इंग्लिश का एडिशन
पर बहुत बड़ा बाजार था। इस जमाने के दौरान
मेरे ही इसको बनाने का प्रयास प्रकाश ही
मौजूद था। इसको बनाने वाले 'अग्रिम' और
मौजूद थे और इसको बनाने का बाजार
ही मौजूद था। ये प्रकाश प्रकाशित जिसके
इंग्लिश का प्रकाशित करने में बनाने का
अपना जमाना था।

ये क्यों है
अपना जमाना?

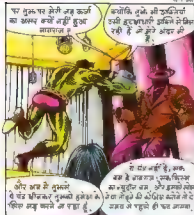
अपना बहुत जमाने का जमाना।
इसने ही पहचान और रचना बूझा है। ये बहुत
पहले मेले बाजार में अपना इंग्लिश को बूझा
है। दूसरे का इंग्लिश मेले ही अपना इंग्लिश
पर अपना है। पहले इसने मेले इंग्लिश मेले
की कोशिश की थी, और अब इस जमाने
इंग्लिश प्रकाशित करने का अपना इंग्लिश बाजार
बाजार है। इस जमाने का बाजार जमाने

मेरे बहुत जमाने का जमाना।
मैं झूठूँ नहीं। मैं झूठूँ नहीं। मैं झूठूँ नहीं।

अपना, ये मेरे अपना मेले प्रकाशित
जमाने का जमाने। मुझे इसने प्रकाशित
का बाजार कर दिया है। ये
प्रकाशित मुझे के मेले प्रकाशित
है मेले झूठूँ

मुद्रांक है मेले
मेले प्रकाशित मेले प्रकाशित
है। मैं झूठूँ नहीं। मैं झूठूँ नहीं। मैं झूठूँ नहीं।

यहां की मेले का
प्रकाशित और प्रकाशित
है। मैं झूठूँ नहीं। मैं झूठूँ नहीं। मैं झूठूँ नहीं।



और साथ ही साथ
जब कुछ सभी क्षमता
निलोचय हो गयी है

लेकिन वह टपककर
कहीं दूर नहीं गया था

लेकिन कुछ दूर गहरा
नहीं के, और मड़ल-मड़ल



वह तुम्हें
कहा कर क्या
निकाले ?

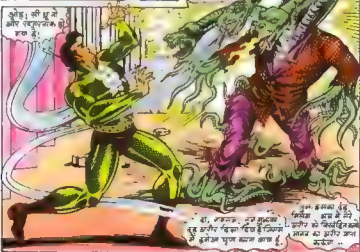


जाओ, और कहकर जल्द
पुलिस को सूचना दे दो कि वे
अपहरणकारों को अपनी जियात
में ले लें।

अरे ! मैं हड्डान ?
अब तो यह क्या

मददों मांगेंगे तो
बिनाई हो करके मकाम पर
करना जान करके था -
पर मेरे कारण नष्ट होना
हम ने जाना कि
विपरीत का हथ
और एक ही सिद्धांत
महामारी का प्रति

ओह ! सी धू ने
और एकदम तक हो
जाए है !



हां, मकाम पर मुझसे
वह छोटी चिंता दिख गई जिसे
मैं हमेशा ध्यान रखता था

मुझे हमेशा कुछ
मिलता था मैं मेरे
छोटी को विपरीत करने
अब का छोटी जान
करके ..

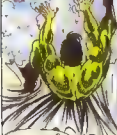
यह जैसा कह रहा है मैं
ये कर भी सकता हूँ: क्योंकि
अब इसका पास कोई अस्त्र
के अलावा इसकी अपनी शक्ति
ही है, जो मेरे विरुद्ध
करने लगी है।

मुझे इसको जल्दी
से अपनी आँखें बंद
करना होगा।

क्योंकि अब
मैं बहुत ही बुरा चुका हूँ,
और मेरा विरुद्ध
तेरे विरुद्ध ही जल्दी
सीधे और स्वतन्त्र
है।

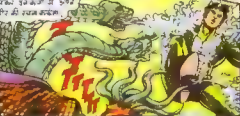
दोस्त: तु
मनुष्यका एक जन्मदाता है।
मैं अपने आत्मा केवल से ही
कहे हैं और तेरे अस्त्रों को धुंधलका
में बदलकर तुम करने में अपने
आप ही की गलत कर रहे।

मुझे पर धर
करने में कोई
अच्छा नहीं है
सबसे।



असह्य है, इसकी
विषयों में तो अभी
जैसी साफत है।

अब इसकी
सिद्धता है जो मेरे
दिल्लाल नक़्क़ा बना है।



मरने केवल जोड़ है जोड़
मे इच्छाधारी लगे में बदलकर
अब मे अस्त्र मे बल सकता
है।



और अब यह सबको
की अभी मेरी है ही
शुं.



बेकार कोडिडों मत
कर होमराज, कुछ भी
कर ले, पर अब मेरा
धुआँ बसत न बंद है।

मेरे पास ऐसी
कोई दवाइय नहीं
है जो मुझे बचा
कर सके,

पहली बार तुम
मेरी इच्छा अर्पित
की थी। यहाँ मुझे
जिबड़ा किया था पर
बस बसत न मेरा
इच्छाया का पता
था क्योंकि, तब मेरे
पास इतनी नहीं
थी, अब न मेरा जी
कर सकता, क्योंकि
मेरे पास इतनी नहीं है।

अच्छा यह

दिलवा, सब इच्छाधारी अर्पित
का प्रयोग मैंने अपनी आँखों को बचाने के
लिए किया था, अब मैं इसी इच्छाधारी
आँखों का प्रयोग मेरे आँखों को बचाने
के लिए करूँगा।



हैं, मेरे आँखों में, हर नजर
के अंदर इच्छाधारी अर्पित
होती है, पर बहुत ही सारा ही इस के
बाद जड़ता होती है, मैं अपने आँखों को
सारा ही सुनने इच्छाधारी को जड़ता करूँगा।

मेरे लिए मैं मेरा हाथ को रखा है
मेरी इच्छाधारी अर्पित का मेरा
सहस-सहस को रखा है, मैं अपने
आँखों को बचाने नहीं पर बस



मेरे पास
आँखों के लिए
मैंने इच्छाधारी
अर्पित को ही
ही ही ही

और फिर बस
इच्छा अर्पित में नर दिलवा
अर्पित इच्छाधारी के मेरा नर
कर करूँगा; और मेरा आँखों
इच्छाधारी आँखों में बिलकर
इच्छा के लिए मेरा को जड़ता।



आँखों में

अब मेरा आँख
निकल है जड़ता
पर घबराता मत।
न मेरा नहीं। न
मेरा नर मैं
जिबड़ा।

ही धु बस कर
जिबड़ा; ही धु
अब मेरी मैं
मुझको उगीया
मेरा।

अच्छा,

धन्यवाद

ही धु,



धन्यबाहू कैसा जोरदार !
तेरा डायर खींचकर मैं तुम्हें
पर कोर्ट सट्टन में छोड़े हूँ
कब रहा हूँ

मैं तुम्हें धन्यबाहू इन्-
सिर दे रहा हूँ क्योंकि तुम्हें
तुम्हें अपने अपने खत
कलने का सपना दम दित
हूँ

कैसा सपना
जोहराज

सपना है तेरा दिमाग में
अब रहस्य हो रहा है

बाबरा मुन,
सी धू : मैं भी
तेरी जान नहीं
ले रहा हूँ

अब हूँ मेरे डायर के जालों के साथ
रहेगा और ये सब सेनी कैद
होती जिससे हूँ कभी धन्यबाहू
नहीं पानेगा



आइए हूँ मेरा जासूसी
डायर तेरे अंदर खिंच रहा
नहीं

लेकिन इस दौरान उसकी
बीमारी भी बढ़ चुकी थी

आइए हूँ
विरासेजि
मैं तेन बड़े
हो रहा हूँ

जोहराज की बीमारी
आगे बढ़ता जाता
चला गया

जोहराज का सिंहास
पूरा हो चुका था-
जोहराज
जिन्दा बाब



मैं... मैं सीधे जिर रहा हूँ !



और मैं बंदू
होती चली गई-



पता नहीं किसकी देर
जब-

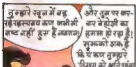
आइस हाइड्रॉलिक
मुझे था मुझे? मैं
कहाँ पर हूँ?

तुम डॉक्टर कल्लुकरन
के पत्रों, हॉस्पिटल में
हो जाओगे। तुम्हें कुछ
सर्वेक्षणें मेरे बेडरूम होकर नीचे
बिरत हाइड्रॉलिक और पुलिस
को फोन कर दिया। वहाँ से
बहुत जल्द हमारे रिपेयरर को
मिली और फिर मुझे!

उसके बाद हम तुम्हें
वहाँ से उठाकर बाहर
ले आए। जहाँ पर तुम्हें
बहुत पहले आना
चाहिये था।

मैं कह रही
थी न कि...

काका हा, भयभीत
घबराहने की जगह
नहीं है। मैंने को
टेस्ट करवा लेक
कर फिर है।



तुम्हारे रविवर में बहुत
सहजमय कल्लुकरन
जहाँ नहीं हूँ मैं जगता।

और तुम पर कप-
कर बेहोशी का
हमला हो रहा है।
मुझको डरक है
कि ये कल्लुकरन
दिल्ली को प्रतिपुन
रहे हैं।



रिसेप्शन डेक्टर।
मैं भला-बुरा हूँ। किसी
पास के कोठर में से मैं
पाताल नहीं हुआ न सको।

फिरहाल
तो मुझको
जना है।



क्योंकि जगताज राज के
लिए आज एक अजरदम
रिपोर्ट लेकर आया है। वही
भयभीत। वहाँ से रविवर वृत्त
मूलक चौकले तक पहुँच
पहुँच जाली।



और इस तरह मैं
जगताज से भागने को भी
बचाया और सी डू जैसे
रविवर साक जगताज को अपने
झीर में कैदी बलकर
उसका एक लक्ष कर दिया।

और ये जगताज आपका
जगताज मेरे मुँह में जगताज
देकर!



तबड़ड़ मुँह हो चुकी थी-

वे... ये क्या बक रहा है।
मैं पुलिसमैली की लड़कियाँ
कैकली का डीन हूँ और मैं सदा
दिन यहाँ कैकली में बैठता था।
सुनो तो कुछ हुआ ही नहीं।
उसी भयभीत-मुँह चौकल
में घेन करत हूँ...

भारती न्यूज चैनल के ऑफिस में
सुबकंप सच हुआ था-

हां, घस! मैं
भारती न्यूज चैनल की
सी ई ओ भारती बोझ रही
हूँ। बोझिए इंप्रैक्टव!



मैं बस! साहूज फैबलटी
के डीज का चेत है। वे
भी हमारी न्यूज को
संकेत भूत बना रहे हैं!

ओ. के. ओ.
ओ. ओ. ओ. ओ.

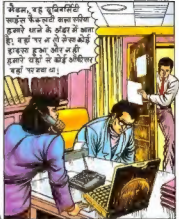


मैं अपनी बात नहीं
कह रही हूँ राज! हमारे
आधार हर दूसरे न्यूज
चैनल पर हमारी सुखा
और नागराज को
आसन्न बलाघ जा
रहा है!

फिर तो न्यूज चैनल
की वेबसाइट बचाने का
सिर्फ एक ही रास्ता है! राज को सुझा
न्यूज चैनल का इन्टरनेट अपने मिर पर
लेज होना!



मैडम, वह सुबिमिटी
साहूज फैबलटी का रास्ता
हमारे धाने के अंडा में अता
है। वहाँ पर न ले सेस बोई
डाइस हुआ और न ही
हमारे यहाँ से बोई ओपिलस
वहाँ पर बस था।



ये सब सच है, राज?
जारी तरह हमारे चैनल
की धु. धु. ओ रही है!

पर सेस हुआ है, भारती! कुछ
समय में नहीं आ रहा है कि
लेस इस चयन को भूत बने
बना रहे हैं?



कहीं डॉक्टर
जलनाकपन की बात में कुछ
सचवाई ले नहीं है!

कहीं
नूम-

ओ तो भारती! तुम
रबुध बेल ले। क्या मैं
तुमको आसन्न सुजर आ
रहा हूँ?

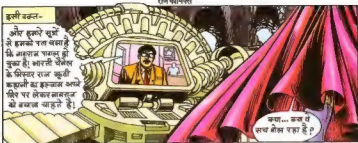
तुम्हें इमलीच देज
होना, भारती! तभी
भारती चैनल भी
बच रहे।
और
नगराज भी।





इसी वक़्त-

और हमारे सुर्गे
से हमको पता चला है
कि आगराज पागल हो
चुका है। भारतीय वैभव
के सिन्दूर राज कुली
काहली का इन्जाम अपने
लिफ पर लेकर आसमान
को बख़्श चालते हैं।



कण... कण ये
सच होना पड़ा...

सकदम सब। सो 'कीमती सब।
रक्तमि सब। देख लो अपने
मुकदम का कलाल। अब आगराज
सुपर हीरो से पागल जीरो बन
जायगा। जे अजरा आगराज को
पूजती थी अब उसको एन्धर मोखी
उस पर धुकेगी। बरकर उससे
दूर भलेगी।

और इस तरह से रक्तम
हो जायगा, आगराज। पागल
एकले में अपने बाकी बचे
दिन बितायें। और ब फिर
आत्महत्या करके खुद ही
मर जायें।

और उसकी इस बीजरी
को कोई दूर नहीं कर सकत,
कोई भी नहीं।



पागल
आगराज। बाहू।

या हूँ इससे
कमाल कर दिया
दुःख। धमाल कर
दिया।

जानने के लिए
इंतज़ार कीजिए

मसीहा
का

क्या तबतुल नहीं है
नागराज का भविष्य?

क्या फिर से अपनी प्यारी जनता का
विश्वास खोसिल कर फेंका नागराज?

या फिर नागराज के बचे
हुए दिन पागलखाने की
जबेरी कोठरी में बीतेंगे?